

ACCADEMIE A CONFRONTO
ACADEMIAS EN COMPARACIÓN



ORGANIZADO POR
GRUPO DE INVESTIGACIÓN UCM

“FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA”

I+D HAR2017-89169-P “MODELOS GRÁFICOS ITALIANOS Y FRANCESES EN LA
ARQUITECTURA ESPAÑOLA. SIGLOS XVI AL XIX”

SEMINARIO INTERNACIONAL



ROMA-MADRID-ROMA
ACCADEMIE A CONFRONTO
ACADEMIAS EN COMPARACIÓN

17 de diciembre 2020

10,30-13,00 h.

SEMINARIO ON-LINE

meet.google.com/boi-fypa-zhh

ROMA-MADRID-ROMA

ACCADEMIE A CONFRONTO

ACADEMIAS EN COMPARACIÓN

La fundación de la Academia de Madrid, en 1752, se basó, fundamentalmente, en el modelo de la Accademia di San Luca de Roma y muchos de los artistas y arquitectos italianos vinculados a aquella pusieron en marcha no solo la madrileña, sino que protagonizaron momentos excepcionales en la dirección y orientación del arte y la arquitectura cortesanos en Madrid y los Sitios Reales, de C. Giaquinto a A. Proccacini, de Olivieri a Mengs, de Sabatini a Fonton. Por otra parte, si la Academia de San Fernando supuso una apuesta moderna en la renovación cultural y artística promovida por el Estado de la Monarquía Hispánica, incorporando a España a modelos y propuestas cosmopolitas e internacionales, en la que los artistas italianos y académicos de la Accademia di San Luca fueron decisivos, también, en justa y fascinante reciprocidad, los jóvenes artistas españoles formados en ese ambiente fueron, con frecuencia destinados, mediante pensiones o privadamente, a hacer el viaje a Roma, imprescindible en el horizonte cultural de la época.

Este Seminario es una primera aproximación de puesta al día de los estudios y presentación de proyectos en formación, incluidas la reflexiones sobre la noción de museo y el sentido del coleccionismo, el estudio de la Antigüedad y las ruinas, así como la recuperación de modelos medievales y del primer Renacimiento, que unieron a ambas instituciones en este período tan largo y complejo.



PROGRAMA

Presentación

Francesco Moschini

Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca
Professore Ordinario, Politecnico di Bari

La Accademia di San Luca y los orígenes de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Una seducción necesaria

Delfín Rodríguez Ruiz

Catedrático de Historia del Arte, UCM

IP del I+D HAR2017-89169-P, “Modelos gráficos italianos y franceses en la arquitectura española. Siglos XVI al XIX”

Oltre l'Accademia: Silvestre Pérez, l'Accademia della Pace y la nueva arquitectura en la Roma Internacional

Adrián Almoguera, École française de Rome y miembro del I+D HAR2017-89169-P “Modelos gráficos italianos y franceses en la arquitectura española”.

Roma-Madrid: Camino de ida y vuelta para los Escultores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

M^a Teresa Cruz Yábar

Profesora Titular de Historia del Arte, UCM

IP del I+D PGC2018-094432-B-I00, “El artista en el ámbito académico madrileño (1759-1833): su formación, producción artística y clientela”

Construir la historia de la arquitectura desde la Academia: la publicación de Monumentos Arquitectónicos de España

Helena Pérez Gallardo

Profesora Contratada Doctora, UCM

IP del I+D HAR2017-89169-P, “Modelos gráficos italianos y franceses en la arquitectura española. Siglos XVI al XIX”