

I CONGRESO INTERNACIONAL

LA CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN DE MODELOS GRÁFICOS ARQUITECTÓNICOS ENTRE ITALIA, ESPAÑA Y FRANCIA. SIGLOS XVI-XIX

22-24 DE MAYO DE 2019

ORGANIZA

Grupo de Investigación UCM-971698 “FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA” (FRIA)

COLABORA

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO - BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UCM

22 DE MAYO

Elogio del trazo y de la forma. Del dibujo al proyecto, de la representación a los libros de modelos

SEDE: REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO, SALA GUITARTE,
C/ ALCALÁ, 13, MADRID

9,45-10,00 h. *Presentación del Congreso*

Fernando de Terán Troyano
Ilmo. Director de la Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando

Delfín Rodríguez Ruiz,
Catedrático de Historia del Arte, Director del
Grupo FRIA, Universidad Complutense de Madrid

10,00-10,30 h. *El Códice de “Os desenhos das Antighualhas” de Francisco de Holanda como tratado de arquitectura antigua y moderna*,
Fernando Marías,
Universidad Autónoma de Madrid

10,30-11,00 h. *Fortificaciones y arquitecturas del poder en el Caribe durante el siglo XVIII*,
Alfredo J. Morales, Universidad de Sevilla

11,00- 11,30 h. *La Descripción del Reino de Guatemala del ingeniero militar Luis Diez Navarro (1743-1744): el valor de la información en la América colonial a mediados del siglo XVIII*,
Miguel Ángel Castillo Oreja,
Universidad Complutense de Madrid

11,30-11,50 h. *La diffusione delle incisioni di architettura nel Settecento in Sicilia: stato degli studi e prospettive di ricerca*,
Stefano Piazza, Univesità degli Studi di Palermo

11,50-12,10. DESCANSO

12,10-12,40 h. *Color migrations in European early-modern architectural draftsmanship*, Basile Baudez,
Princeton University, Nueva York

12,40-13,10 h. *La arquitectura académica española entre Roma y París: circulación de modelos para una cultura internacional (1752-1808)*,
Adrián F. Almoguera, Université Paris-Sorbonne

13,10-13,40 h. *Sulla collezione di disegni di Architettura dell'Accademia Nazionale di San Luca di Roma*, Francesco Moschini,
Accademia Nazionale di San Luca, Roma

13,40-14,00 DEBATE Y FIN DE LA JORNADA

FINANCIADO POR
I+D+D EXCELENCIA HAR2017-89169-P,
“MODELOS GRÁFICOS FRANCESES E ITALIANOS EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA. SS. XVI AL XIX”
DEL MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES

23 DE MAYO

Estampas, tratados de arquitectura e imágenes de la ciudad

SEDE: SALÓN DE GRADOS,
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA,
AV. PROFESOR ARANGUREN, S/N. CIUDAD
UNIVERSITARIA

9,45-10,00 h. *Presentación*
Miguel Luque Talaván, Ilmo. Sr. Decano de la
Facultad de Geografía e Historia,
Universidad Complutense de Madrid

10,00-10,30 h. *Le colonne coclidi romane tra Ercole e Salomone: appunti di viaggio in Europa*,
Marcello Fagiolo, Centro di Studi sulla Cultura e
l'Immagine di Roma

10,30-11,00 h. *Il ‘Progetto Frutaz’. Piante e vedute di città: la circolazione dell'immagine di Roma*,
Mario Bevilacqua, Università degli Studi di Firenze

11,00-11,30 h. *Gli esemplari vaticani dello Speculum Romanae Magnificentiae. Raccolte grafiche in circolazione tra Italia, Francia, Irlanda e Inghilterra*,
Simona di Crescenzo, Biblioteca Apostolica Vaticana

11,30-12,00 h. DESCANSO

12,,00- 12,30 h. *Architettura in Sicilia nell'età della stampa: usi e applicazioni di modelli per porte e finestre tra XVI e XVII secolo*,
Marco Rosario Nobile,
Univesità degli Studi di Palermo

12,30-13,00 h. *Oltre Palladio. Architettura del Settecento a Venezia fra viaggi e diplomazia*,
Fulvio Lenzo, Università IUAV di Venezia

13,30-14,00 h. *Postdam: The creation of a Royal residence based on prints*, Elisabeth Kieven,
Bibliotheca Hertziana, Roma

13,40-14,00 DEBATE Y FIN DE LA SESIÓN

15,30-16,00 h. *Andrea Pozzo, la difusión y eco de su Perspectiva Pictorum...en la arquitectura de Andalucía*, Pedro Galera Andreu,
Universidad de Jaén

16,00-16,30 h. *Miradas de ida y vuelta entre España y Viena*, Yolanda Gil Saura,
Universitat de València

16,30-17,00 h. *Divino escenario: Giulio Parigi, escenógrafo de la Corte Medicea. Difusión y modelo de influencia*, Esther Merino Peral,
Universidad Complutense de Madrid

16,30-17,00 h. *Luz y papel: el efecto Piranesi en la fotografía arquitectónica del siglo XIX*,
Helena Pérez Gallardo,
Universidad Complutense de Madrid

24 DE MAYO

Estudiando a Piranesi

SEDE: BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
SALÓN DE ACTOS, PASEO DE RECOLETOS, 20-22

10,00-10,30 h. *Presentación del catálogo de la exposición “Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España”*

Ana Santos Aramburo,
Directora de la Biblioteca Nacional de España

Javier Rivera Blanco
Subdirector General de Instituto del Patrimonio
Cultural de España

Francesco Moschini,
Accademia Nazionale di San Luca, Roma
Delfín Rodríguez Ruiz, Comisario de la Exposición

10,30-11,15 h. *A Life with Piranesi*,
John Wilton-Ely, University of Hull

11,15-11,35 h. DESCANSO

11,35-12,00 h. *L'opera incisa su rame di Giambattista Piranesi*, Ginevra Mariani,
Istituto Centrale per la Grafica, Roma

12,00-12,20 h. *Las colecciones de Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*,
Ana M^a Sanjurjo, Biblioteca Nacional de España

12,20-12,45 h. *Piranesi illustra Vitruvio: ipotesi per una ricerca*, Maria Grazia D'Amelio,
Università di Roma “Tor Vergata”

12,45-13,15 h. *Le stampe piranesiane della Biblioteca Apostolica Vaticana: un catalogo in fieri*,
Ludovica Tiberti, Biblioteca Apostolica Vaticana

13,15 - 14,00 h. *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*,
Delfín Rodríguez Ruiz,
Universidad Complutense de Madrid

14,00 h. CLAUSURA DEL CONGRESO

PLAZAS E INSCRIPCIÓN

Congreso dirigido a
Doctores en Historia del Arte
y de la Arquitectura, alumnos de doctorado,
alumnos de máster, profesionales del Arte y
la Historia de la Arquitectura

Nº DE PLAZAS 35, PREVIA INSCRIPCIÓN GRATUITA
AL EMAIL: congresofria2019@gmail.com

Donde debe constar nombre y apellidos, DNI y
especialidad académica o profesional.
Se expedirá certificado de asistencia a quienes
acudan a todas las sesiones

