EEHAR
ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA - CSIC

Attraverso lo specchio.
Fototeche d'Archeologia, Arte e Architettura a Roma

Anonimo, Il Foro Romano, circa 1855-60. Stereoscopia. Coll. privata.

Sin dalla sua nascita, la fotografia ha intrattenuto un legame profondo con la riproduzione artistica e storica, affermandosi come mezzo rivoluzionario in grado di "democratizzare l'arte".
Per archeologi, storici dell'arte e artisti, essa rappresentava inizialmente una testimonianza oggettiva della realtà. La fotografia ha favorito la diffusione della conoscenza di luoghi remoti, monumenti, opere e paesaggi, scavi archeologici, rendendoli accessibili a un pubblico sempre più vasto. Questo processo di divulgazione, insieme alla sua presenza nei salotti borghesi e alla crescita dei viaggi, ha stimolato una nuova sensibilità culturale e accelerato lo sviluppo tecnico del mezzo.
L'uso sistematico della fotografia da parte di studiosi e artisti ha portato alla creazione di collezioni che, nel tempo, hanno dato origine a fototeche e dipartimenti specializzati. In questi archivi, la fotografia si è affermata come strumento essenziale nella ricerca archeologica, storica e artistica.
Il seminario si propone di far conoscere e discutere il valore di tali archivi, attraverso una selezione di fototeche conservate in biblioteche, accademie e centri di ricerca con sede a Roma.

Direzione scientifica:
Antonio Pizzo (EEHAR-CSIC)
Helena Pérez Gallardo (UCM)

25 giugno 2025

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES | CSIC
UNIONE INTERNAZIONALE degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma
CENTRO STUDI ROMA Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

Sala delle conferenze EEHAR-CSIC, via di S.Eufemia 13, 00187 Roma - www.eehar.csic.es
L'evento sarà trasmesso sul canale YouTube EEHARCSIC

PROGRAMMA

09.30-09.45 Saluti, Brigitte Marin, Antonio Pizzo, Helena Pérez Gallardo

09.45-10.00 *Introduzione. Riflessione su fotografia e Storia dell'Architettura*
Marcello Fagiolo, Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

10.00-10.20 *La fototeca nei Musei Vaticani*
Barbara Jatta, Musei Vaticani

10.20-11.00 *La Raccolta Generale Fotografie della Biblioteca Apostolica Vaticana: immagini, memoria e fedeltà al Pontefice. La Raccolta Generale Fotografie Scatole: storia, composizione e rilevanza storico-artistica*
Simona De Crescenzo, Gabinetto della Grafica, Biblioteca Apostolica Vaticana

11.00-11.30 Pausa

11.30-11.50 *Archiviare lo sguardo: il Gabinetto Fotografico Nazionale tra documentazione e interpretazione*
Simona Turco, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

11.50-12.10 *L'archivio fotografico del Museo di Roma: fondi, temi e ricerche*
Maurizio Ficari, Museo di Roma

12.10-12.30 *Memorie visive: la raccolta fotografica della Biblioteca Vallicelliana*
Francesca Fioret, Biblioteca Vallicelliana

12.30-12.50 *Il fondo Vasari dell'Istituto Centrale per la Grafica*
Silvia Trisciuzzi, Istituto Centrale per la Grafica

13.00-14.00 Pausa

14.00-14.20 *Interdipendenze. Riflessioni sulle collezioni fotografiche della British School at Rome*
Alessandra Giovenco, British School of Rome

14.20-14.40 *Le Collezioni Fotografiche dell'American Academy in Rome. Tra Storia e Innovazione Digitale*
Lavinia Ciuffa, American Academy of Rome

14.40-15.00 *La fototeca dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma*
Sonia Bäse, Istituto Archeologico Germanico di Roma

15.00-15.20 *La fototeca dell'École française de Rome: dalla memoria dello scavo ad un archivio scientifico fruibile per la ricerca*
Emmanuel Turquin y Audrey Bertrand, École Française de Rome

15.20-15.40 *La Fototeca della Bibliotheca Hertziana. Oltre un milione di immagini a portata di mano*
Marina Unger, Biblioteca Hertziana di Roma

15.00-16.00 *Il fondo Fasti Archaeologici della Associazione Internazionale di Archeologia Classica*
Alessandra Capodiferro, AIAC

16.00-16.20 *L'INASA attraverso l'obiettivo*
Adriano La Regina e Benedetta Lisotti, Fototeca dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte

16.20-16.40 *Le fotografie della serie Parker (1864-1893) nelle raccolte di interesse archeologico e storico-artistico. Istruzioni per l'uso*
Mª Francesca Bonetti, ricercatrice indipendente

16.40-17.00 *L'Atlas Mnemosyne prima di Warburg. Fotografia e metodologia della Storia dell'Arte*
Helena Pérez Gallardo, Universidad Complutense de Madrid

17.00-17.20 Domande e Chiusura

Sala delle conferenze EEHAR-CSIC, via di S.Eufemia 13, 00187 Roma - www.eehar.csic.es

L'evento sarà trasmesso sul canale YouTube EEHARCSIC