

História da História da Arte e da Arquitetura em Espanha e Portugal nos séculos XIX e XX

22-23 janeiro 2024, Fundação Calouste Gulbenkian

ORGANIZAÇÃO

Vitor Serrão (Artis - Universidade de Lisboa), Fernando Antonio Baptista Pereira (Universidade de Lisboa), Maria João Baptista Neto (Artis - Universidade de Lisboa), Sabina de Cavi (IHA - FCSH, Universidade NOVA de Lisboa / IN2PAST/ Grupo FRIA), Helena Pérez Gallardo (Grupo de Investigación FRIA - Universidad Complutense de Madrid)

Programa |

22 JANEIRO 2024

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

9,15 Abertura do congresso |

Prof. Vitor Serrão, Prof. Fernando Antonio Baptista Pereira, Prof. Sabina de Cavi,
Prof. Helena Pérez Gallardo, Dr. Guilherme de Oliveira Martins

9.30-10.00 h. Sessão de Abertura com apresentação do evento
António Filipe Pimentel Director, Calouste Gulbenkian Museum, Lisboa

Conferências |

Moderação: Prof. Vitor Serrão |

10.00-10.30 h. O reconhecimento historiográfico e crítico de Francisco de Holanda nos séculos XIX, XX e XXI
Fernando António Baptista Pereira, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa

10.30-11.00 h. “O culto inglês do gótico da Batalha”: registo e difusão das formas
Maria João Neto, Artis - Universidade de Lisboa

11.00-11.30 h. Os Grandes Mitos do século XIX e a sua crítica: Do mito Grão Vasco ao mito do ‘Manuelino’
Vitor Serrão, Artis - Universidade de Lisboa

11.30-12.00 h. Pausa para café

12.00-12.30 h. A Historiografia dos Primitivos Portugueses
Joaquim Oliveira Caetano, Director, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa

12.30-13.00 h. Exposições “ibéricas” no Museu de South Kensington no século XIX
Helena Pérez Gallardo, Grupo de Investigación FRIA - Universidad Complutense de Madrid

13.00-13.30 h. Discussão

13.30-14.30 h. Almoço

Conferências |

Moderação: Prof. Sabina de Cavi |

14.30-15.00 h. *José-Augusto França e a moderna história da arte moderna*
Pedro Lapa, Artis - Universidade de Lisboa

15.00-15.30 h. *A autonomia da História da Arte e da Arquitetura no ensino Superior: José Augusto França, Carlos Alberto Ferreira de Almeida*
Lúcia Rosas, FLUP – Sigarra – Universidade do Porto

15.30 -16.30 h. Pausa para café e visita à Exposição na Biblioteca Gulbenkian

16.30-17.00 h. *A visão da arte em Aarão Lacerda e João Barreira: inquietações contemporâneas*
Raquel Henriques da Silva, IHA - FCSH, Universidade NOVA de Lisboa / IN2PAST

17.00-17.30 h. *As grandes visões nacionalistas da arte e do império: José de Figueiredo, Reynaldo dos Santos*
Luís Afonso, Artis - Universidade de Lisboa

17.30-18.00 h. *A arquitectura gótica segundo Mário Tavares Chicò: visão, metodologia e impacto*
Fernando Grilo, Artis - Universidade de Lisboa

18.00-18.30 h. Discussão

23 JANEIRO 2024



Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

Conferências |

Moderação: Prof. Helena Pérez Gallardo |

9.30-10.00 h. *Dicionários de arte e termos técnicos*
Eduardo Duarte, FFBAUL / CIEBA

10.00-10.30 h. *Os Artistas como Críticos e Historiadores de Arte*
Fernando Rosa Días, FFBAUL / CIEBA

10.30-11.00 h. *Luís Filipe de Abreu: subsídios para uma historiografia da ciência pictórica portuguesa dos séculos XV e XVI*
Vasco Nuno Figueiredo De Medeiros, Artis - Universidade de Lisboa

11.00-11.30 h. Pausa para café

11.30-12.00 h. *Historiografia do Modernismo*

Joana Cunha Leal, IHA - FCSH, Universidade NOVA de Lisboa / IN2PAST

12.00-12.30 h. *A historiografia das relações artísticas entre Portugal e Ásia*

Alexandra Curvelo, IHA - FCSH, Universidade NOVA de Lisboa / IN2PAST

12.30-13.00 h. *Do indo-português à influência portuguesa: Historiografia portuguesa da arquitectura na Índia*

Joaquim Rodrigues dos Santos, Artis - Universidade de Lisboa

13.00-13.30 h. **Discussão**

13.30-14.30 h. **Almoço**

Moderação: Prof. Maria João Neto |

14.30 -15.00 h. *Material Studies of Portuguese Art in the 20th and 21st Centuries*

António Candeias, Universidade de Évora

15.00 -15.30 h. *A fotografia: ferramenta para a História da Arte e salvaguarda do Património Artístico em Portugal*

Clara Moura Soares, Artis - Universidade de Lisboa

15.30 -16.00 h. *Portugal and Art History: The Iberian Peninsula, Peninsular Art Histories and Identities*

Sabina de Cavi, IHA - FCSH, Universidade NOVA de Lisboa / IN2PAST y Grupo FRIA

16.00 -16.30 h. **Pausa para café**

Apresentação por Fernando António Baptista Pereira |

16.30 -17.15 h. **Conferência de encerramento**

Response by Thomas DaCosta Kaufmann, Princeton University

17.15-18.00 **Discussão e encerramento**

Entrada livre até à lotação máxima - será entregue um certificado de assistência a quem assistir a todas as sessões



Financiamento:

IHA é financiado por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto UIDB/00417/2020, DOI 10.54499/UIDB/00417/2020 (<https://doi.org/10.54499/UIDB/00417/2020>) e UIDP/00417/2020, DOI 10.54499/UIDP/00417/2020 (<https://doi.org/10.54499/UIDP/00417/2020>).

ARTIS é financiado por UIDB/04189/2020

I+D PID2021-125494NB-I00 "PROYECTAR SOBRE EL PASADO. USOS, RESTAURACIONES Y RESTITUCIONES EN LA ARQUITECTURA EUROPEA DEL SIGLO XVI AL XXI"